



guck mal,

Kunst in Pappebüchern!

VERLAGSPROGRAMM

IMPRESSUM

Verlagsprogramm 2020
Eichhörnchenverlag

Satz und Layout: Antje Rother
Titelbild (Umschlagvorderseite): Elisa Brückner
Zeichnungen „Galeribesucher*innen“: Meike Lander

© 2020 Eichhörnchenverlag
Neuroddahn 5A
16845 Neustadt (Dosse)

kontakt@eichhoernchenverlag.de
www.eichhoernchenverlag.de

Alle Rechte für die Bilder und Texte liegen beim Eichhörnchenverlag und den jeweiligen Urheber*innen.
Alle Rechte vorbehalten.

Sehr geehrte*r Leser*in,

mit Stolz präsentieren wir Ihnen, gut drei Jahre nach der Gründung des Eichhörnchenverlags unser erstes gedrucktes Verlagsprogramm.

Der Eichhörnchenverlag bringt Kunst ins Pappebuch.

Wir glauben, dass ein gutes Kunstwerk unzählige Geschichten gleichzeitig erzählt und in seiner Vielschichtigkeit viele Betrachter*innen unabhängig von Ihrem Alter erreicht und bewegt. Wir glauben auch, dass von der Qualität und Vielfalt eines solchen Kunstwerks vom Baby bis zu den Ur-Großeltern alle profitieren, einer Idee, die gerade im Pappebuchbereich noch viel zu wenig Beachtung findet.

Mit diesem unerschütterlichen Glauben an die besondere Kraft aller Kunst, Menschen im tiefsten Kern ihrer Seele zu bewegen, im Gepäck, sind wir schon ein gutes Stück Weg gegangen. Auf unseren weiteren Wegen möchten wir Sie mitnehmen! Wir wünschen Ihnen viel Freude beim Blättern in unserem Programm und vertrauen darauf, Sie zu begeistern!

Ihre

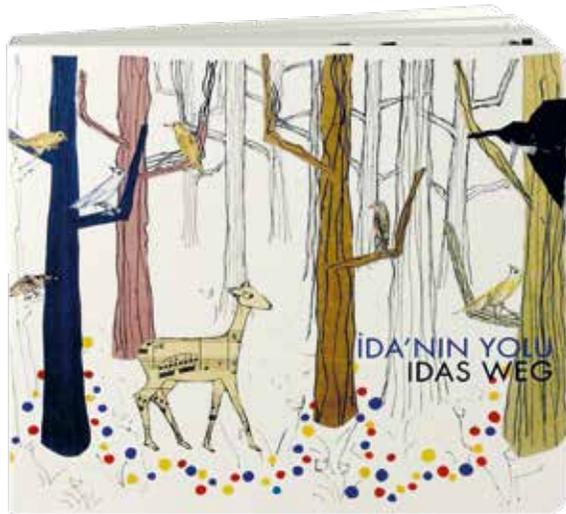
A handwritten signature in black ink, appearing to read 'N. Schuchardt', with a stylized flourish at the end.

Nina A. Schuchardt

TEXT UND COLLAGEN Fulya Gezer

Pappebuch, 18 Seiten inkl. Umschlag

220 x 240 mm



IDA'NIN YOLU | IDAS WEG

Ein Mitmachbilderbuch auf Türkisch und Deutsch

Das Rehkitz Ida sucht ein Abenteuer. Inspiriert von den verschlungenen Linien auf einer Walnussschale macht Ida sich auf, ihren eigenen Weg zu gehen. Ihr spielerischer Zugang zur Welt zeigt ihr unterwegs auf, dass der eigene Weg und das eigene Ziel nicht immer diejenigen sind, die andere für einen sehen.

IDAS WEG ist eine leichte, spielerisch-philosophische Geschichte die dazu ermuntert, sich selbst zu vertrauen. Es ist außerdem ein Mitmachbuch, das auf allen Seiten viel Platz lässt, um selbst kreativ zu werden. Es darf nach Herzenslust gezeichnet, gemalt und geklebt, Idas Weg weiter gestaltet und den eigenen Ideen und Wünschen nachgespürt werden! Idas Geschichte wird von Fulya Gezer auf Türkisch und auf Deutsch erzählt.

„Ein fantastisches Buch. Ich hatte hohe Erwartungen und sie wurden übertroffen. Mehr davon!!!“

Marie Franz, Goldblatt Verlag

„Es ist unser Buch geworden. Einzigartig. Persönlich. Gemeinschaftlich. Aktiv gestaltend. Mit Gedanken. Mit Herz. Kostbar für uns.“

Anne-Christin Ermisch, www.xmalanderssein.de

IDA'NIN YOLU / IDAS WEG von Fulya Gezer ist eines von zwölf „liebsten antirassistischen und anti-diskriminierenden Kinderbücher[n]“ des renk. Magazin.

renk. Magazin, www.renk-magazin.de/ein-buntes-buecherregal/

Karton aus verantwortungsvollen Quellen, FSC-zertifiziert

ISBN 978-3-9818726-7-5

Gebundener Ladenpreis 16,00 €



FULYA GEZER ist in Istanbul geboren und aufgewachsen, wo sie an der Technischen Universität Istanbul ein Studium der Landschaftsarchitektur begann. Nach einem Austauschsemester in München führte sie ihr Weg nach Leipzig. Hier

schließt sie an der Universität Leipzig zurzeit ihr zweites Studium im Fach Kunstpädagogik ab. Fulya Gezer ist verschiedentlich ehrenamtlich engagiert. Unter anderem ist sie im NorMalwerk Kunstraum Leipzig tätig und Mitglied des Kùltür Kollektiv Leipzig e. V.

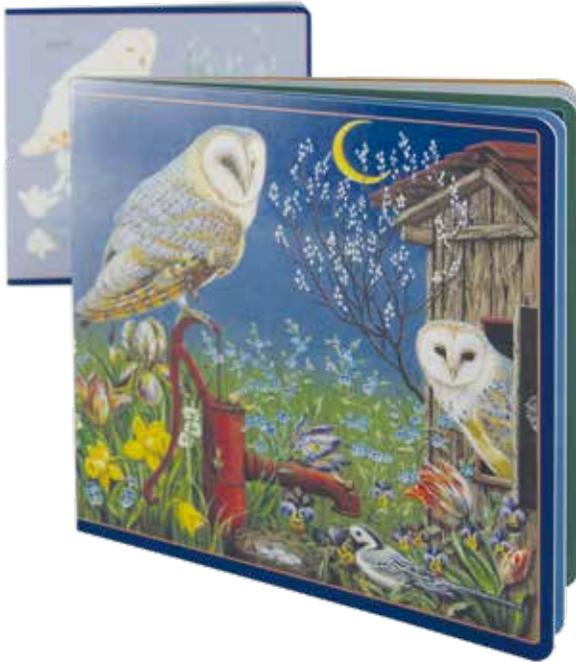
„Die erste Bekanntschaft von Kindern mit Kunst erfolgt oft über Kinderbücher und es ist sehr erfreulich, ein Werkzeug für dieses wertvolle Treffen sein zu können.“

Fulya Gezer

MALEREI Jesko Donst

Pappebuch, 10 Seiten inkl. Umschlag

230 x 240 mm



KLEINE VOGEL-WUNDERKAMMER

Das Pappebuch-Set **KLEINE VOGEL-WUNDERKAMMER** vereint die Bilderbücher **KLEINE VOGEL-WUNDERKAMMER** und **KLEINE VOGEL-WUNDERKAMMER – BEGLEITBUCH MIT NAMEN** von **Jesko Donst** und **Antje Rother**.

Das Pappebilderbuch **KLEINE VOGEL-WUNDERKAMMER** von Jesko Donst stellt auf vier Doppelseiten je ein von den vier Jahreszeiten inspiriertes und von Vögeln und diversen anderen Lebensformen bevölkertes Arrangement oder eine Landschaft vor.

Die prächtig schillernden und detailverliebten Malereien scheinen fast lebendig. Sie verströmen einen Zauber, der an die Pracht der niederländischen Stilllebenmalerei des 17. Jahrhunderts erinnert, zum Träumen und Wundern einlädt und Lust an der Naturbeobachtung weckt. Die **KLEINE VOGEL-WUNDERKAMMER** kommt ohne Worte aus.

„Mit dem Pappbilderbuch „Kleine Vogel-Wunderkammer“ von Jesko Donst werden Kinder in die ästhetische Naturkunst eingeführt, die ihre Anklänge im barocken Stillleben haben. Das Bilderbuch überzeugt mit seiner hochwertigen Illustrationstechnik, der Farbbrillanz, dem Bildaufbau, der klassischen-ästhetischen Kunst-Natur-Idee. Eine wahre Perle!“

Dr. phil. Wenke Bönisch (www.kinderbibliothek.blogspot.com)

Karton aus verantwortungsvollen Quellen

FSC-zertifiziert

ISBN 978-3-9818726-3-7

Gebundener Ladenpreis 16,00 €

Die im Buch reproduzierten Gemälde „Eisvögel“ und „Stieglitze“ von Jesko Donst wurden bei der renomierten Ausstellung MoVo 2019 in Halberstadt gezeigt. Das Bild „Stieglitze“ wurde auch in der ornithologischen Fachzeitschrift DER FALKE veröffentlicht.

DER FALKE, Januarausgabe 1/2020, 67. Jahrgang, S. 39

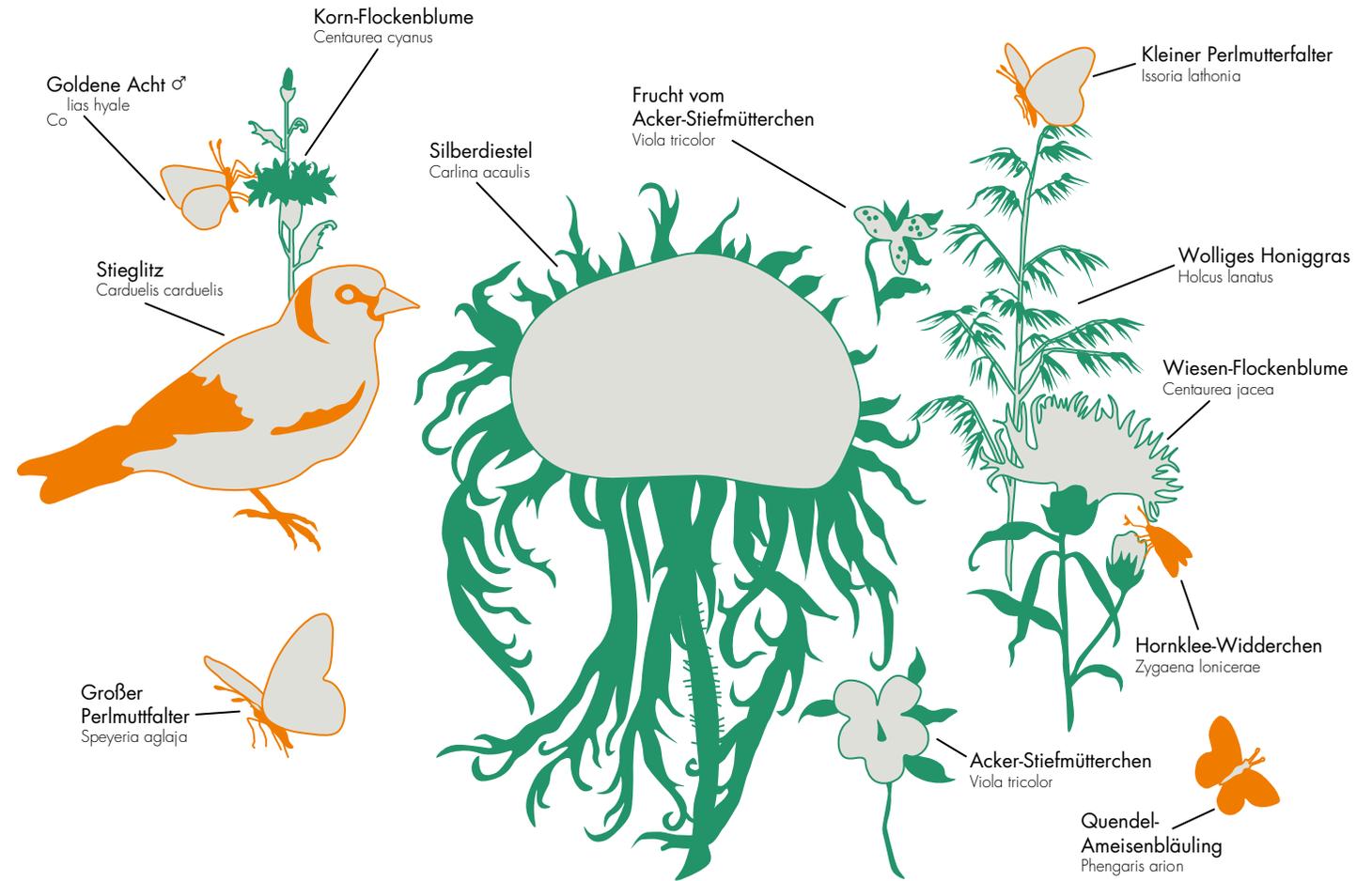


Der in Mecklenburg lebende Künstler **JESKO DONST** ließ sich in Meißen und Berlin zunächst zum Porzellanmaler ausbilden. Seine Arbeiten sind geprägt von einem hohen Grad an technischer Präzision und Perfektion. Mit haarfeinen

Pinselfäden und zeitaufwändigen, hauchdünnen Lasuren schafft er Bilder, die alle Details ihrer Vorbilder wiedergeben scheinen. Lust am Schauen, an der Fülle und Schönheit der Natur sind den Bildern Jesko Donsts leicht anzusehen. Stets demonstriert er den Betrachter*innen die Schönheit ihrer sie alltäglich umgebenen Fauna und Flora.



KLEINE VOGEL-WUNDERKAMMER – BEGLEITBUCH MIT NAMEN



Pappebuch, 10 Seiten inkl. Umschlag

230 x 240 mm

Karton aus verantwortungsvollen Quellen

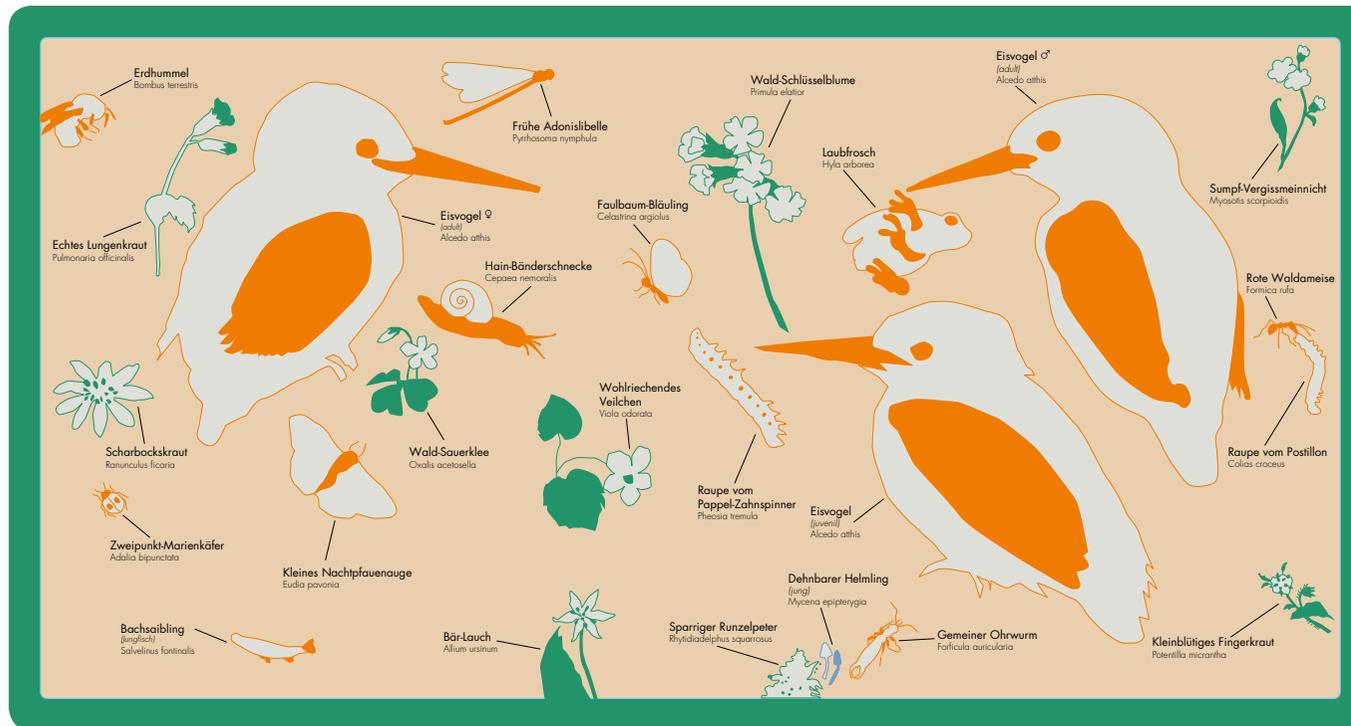
FSC-zertifiziert

ISBN 978-3-9818726-4-4

Gebundener Ladenpreis 10,00 €

Das Pappebilderbuch KLEINE VOGEL-WUNDERKAMMER – BEGLEITBUCH MIT NAMEN von Antje Rother und Jesko Donst benennt unter Zuhilfenahme ästhetisch ansprechender und einfacher Grafiken sämtliche Lebewesen aus dem Bilder-

buch KLEINE VOGEL-WUNDERKAMMER von Jesko Donst mit ihren Namen. Es ist der perfekte Zusatz für alle, die sich nicht nur verzaubern lassen, sondern immer auch die Namen der Dinge erfahren möchten.



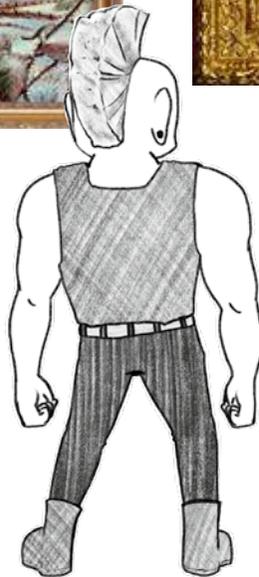
ANTJE ROTHER begann ihre berufliche Laufbahn mit einer Ausbildung zur Werbe- und Mediovorlagenherstellerin in Cottbus und war als Grafikerin für verschiedene Verlage und Agenturen sowie im Bereich der Lichtkunst als

Mitbegründerin der lichterloh GbR tätig. Ihr kreatives und technisches Können und Schaffen umfassen unter anderem das weite Feld des Grafikdesigns, der Lichtkunst und der klassischen Federzeichnung mit Tusche.

Die zahlreichen bildnerischen Talente Antje Rother, ihr großes Grafikdesignwissen und ihre Fähigkeit auch den künstlerischen Ausdruck anderer in seinem Kern zu erfassen und in einen passenden Rahmen zu kleiden, lassen sich wie folgt zusammenfassen: Antje Rother hat Geschmack und handelt danach.

ZEICHNUNGEN Meike Lander

GEMÄLDE v. l. n. r. Jesko Donst, Niki Amann, Susanne Haun



ART IS FOR EVERYONE ... und fragt nicht nach ihrer Betrachter*innen Alter!

Was ist Kunst? Was ist die Aufgabe der Kunst? Für wen ist die Kunst?

Wir suchen in unseren Bilderbüchern Kunstwerke zu zeigen, die für sich stehen und stets ihre ganz eigenen Geschichten erzählen, ohne Rücksicht und ohne Abhängigkeit von anderen Werken in Wort oder Bild.

Wir glauben, dass jedes in sich geschlossene und frei entwickelte Kunstwerk ein schier unerschöpflicher Fundus an Geschichten ist. Es erzählt von der Person und der Realität seiner Schöpfer*innen, von Materialien, Zeit und Motiven und immer wieder als Spiegel von den Horizonten seiner Betrachter*innen und von möglichen Perspektiven über diese Horizonte hinaus.

Jedes Mal, wenn wir uns einem Kunstwerk zuwenden, können wir eine Teilmenge dieser Geschichten erfahren und fügen unseren eigenen Anteil hinzu. Jedes Mal, wenn wir unsere Betrachtungen mit einem anderen Menschen teilen, werden wir einen ganzen Schatz neuer Geschichten entdecken und uns an ihnen erfreuen und wachsen können. Darum glauben wir, dass Kunst in aller Menschen Hände und auch ins Bilderbuch für die Aller kleinsten gehört.

Kunst fließt. Ob unser Kunstbegriff tatsächlich der Kunst in unseren Büchern entspricht, können wir nicht beurteilen. Jede*r von uns, ob klein, ob groß hat einen eigenen Geschmack und so bleibt unser Kunstbegriff frei, mit unbestimmtem Ausgang ohne einer vorbestimmten Erzählung zu folgen – auch nicht unserer eigenen.

Hierin liegt das Wunder des Kunstwerks.



TEXT UND ILLUSTRATION Gerda Kazakou

Pappebuch, 18 Seiten (inkl. Umschlag)



DIE GESCHICHTE VON TUI-TIU

Das Vogelkind Tui-Tiu möchte wissen, wo es herkommt und so berichten seine Eltern von ihrer Liebe, von der Suche nach einem Nistplatz, vom Brüten und von der Freude über das schlüpfende Küken! Die Geschichte erzählt von der Liebe in einer Familie, von Geborgenheit und von den Zusammenhängen, in welchen wir Leben, die uns im Kleinen wie im Großen prägen und Halt geben.

Gerda Kazakou sucht in der Geschichte von Tui-Tiu das ganz Große im ganz kleinen Nest des Kükens. Das Vogelküken Tui-Tiu schaut derweil aus seinem Nest in den weiten Sternenhimmel, so wie unsere Kinder aus der Geborgenheit und Liebe in unseren Armen heraus neugierig und mutig die Welt erkunden.

”

EINES SCHÖNEN MORGENS HÖRTEN TUI UND TUI

**EIN PIEPEN UND Pochen,
EIN KNICKEN UND KNACKEN**

UND AUF SPRANG DAS EI.
UND WAS GLAUBST DU,
WAS DA HERAUSSPAZIERT?

TIU-TUITT, SPRICHT PAPA TUI.
EIN TUI-TIU KAM HERAUSSPA-
ZIERT.

EIN ZUI-ZIU – RUFT DAS VOGEL-
KIND TUI-TIU BEGEISTERT (ES
LISPELT EIN WENIG).

SO BIST DU AUF DIE WELT
GEKOMMEN.

ICH!

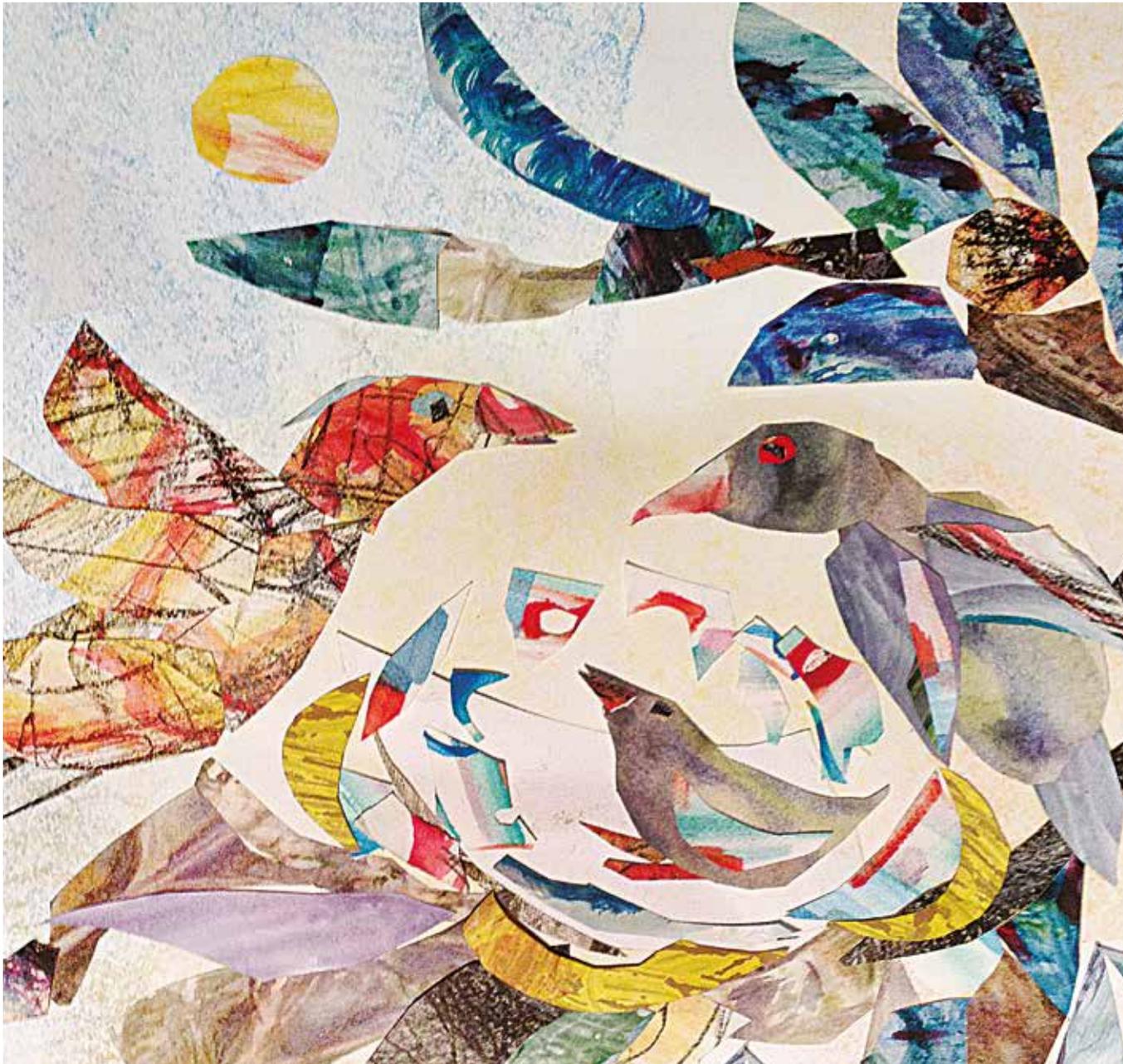
“
AUSZUG

Karton aus verantwortungsvollen Quellen

FSC-zertifiziert

ISBN 978-3-9818726-2-0

Gebundener Ladenpreis 11,00 €



GERDA KAZAKOU

studierte Sozialpädagogik, Germanistik und Philosophie und promovierte in Frankfurt/Main zur Dr. phil. Obschon geboren und aufgewachsen in Heiligenhafen an der Ostsee, lebt und arbeitet sie seit 1979

in Athen, Griechenland. Im Dezember 2014 begann sie fast zufällig, eine ältere Arbeit zu zerschneiden und aus dem Verschnitt eine Bildgeschichte zu legen. Was als Spiel begann, wurde zu ihrem wichtigsten künstlerischen Medium, denn es entspricht ihrer Lebensphilosophie: Wozu Dinge für die Ewigkeit schaffen? Wozu Material, Festes, Dauerndes, Schweres der Welt hinzufügen? Alles fließt und verändert sich.

ILLUSTRATION Niki Amann

TEXT Nina A. Schuchardt

Pappebuch, 26 Seiten (inkl. Umschlag)



MONSTERKINDER

Mit Monsterkindern durch den ganz normalen Wahnsinn des ganz normalen bunten Lebens.

In strahlenden Farbfeldern mampfen, stampfen, tuscheln und kuscheln sich die MONSTERKINDER durch das Bilderbuch und sind dabei gleich Spiegelbildern der kleinen Monster, die gelegentlich in uns allen wohnen und die ein Teil von jedem von uns sind.

MONSTERKINDER vereint in sich viele Motive und Symbole – darunter Krone und Tulpe, aber auch die Dreiäugigkeit – die unverkennbar den besonderen Bilderkosmos der Künstlerin Niki Amann ausmachen. Monster überhaupt beschäftigen sie schon lange und immer wieder aufs Neue. Der besondere Zauber der MONSTERKINDER liegt allerdings darin, dass sie nie angsteinflößend, aber stets faszinierend sind. Manch ein großer oder kleiner Mensch ist bereits vor ihnen stehen geblieben und im Schauen versunken oder gleich in herzhaftes Kichern ausgebrochen.

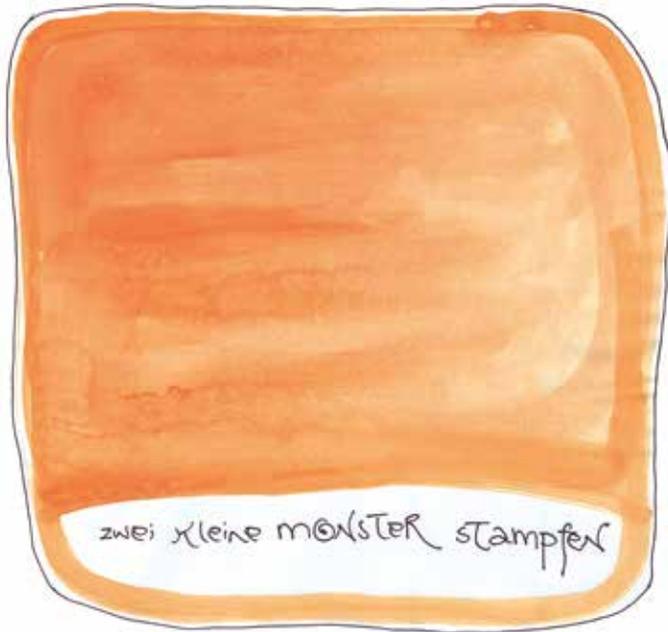


Karton aus verantwortungsvollen Quellen

FSC-zertifiziert

ISBN 978-3-9818726-1-3

Gebundener Ladenpreis 12,90 €



NIKI AMANN hat an der Universität Leipzig studiert und ist Magistra der Theaterwissenschaft. Für Recherchen zu ihrer Abschlussarbeit reiste sie 1999/2000 für ein halbes Jahr nach Vancouver Island, Kanada, um dort in den Reservaten der Kwakiutl First Nation zu leben und

von deren Masken und ihrer Suche nach klaren Formen zu lernen. In Niki Amanns Bildern wird die Bewegtheit durch sich dynamisch umschließende, aber immer klar begrenzte Flächen erzeugt, ihre Lebendigkeit speist sich aus kräftigen Farben. Die scheinbare Unvollkommenheit mancher Bilder, der „Mut zur Lücke“, dienen dazu, den Betrachtenden Platz einzuräumen und fordern von ihm, sich mit der Materialität von Malgrund und Farbe auseinander zu setzen.



NINA ALICE SCHUCHARDT studierte Kunstgeschichte, klassische Archäologie und prähistorische Archäologie an der Freien Universität Berlin, wo sie mit einem Bachelor of Arts abschloss. Ihr weiterführendes Studium der Kunstgeschichte im globalen Kontext brach sie ab,

um sich fortan ganz ihrer Verlagsarbeit zu widmen. Sie ist Gründerin und Inhaberin des Eichhörnchenverlags und lebt und arbeitet in Brandenburg. Inspiriert von Jan Pieńkowskis Pop-up-Bilderbuch „Kleine Monster“ (ars edition, 1992) ist Nina A. Schuchardt als Autorin der MONSTERKINDER ausnahmsweise von ihrer sonst rein verlegerischen Tätigkeit abgewichen.

TEXT Gerd Knappe
COLLAGEN Susanne Haun
FOTOGRAFIE Thomas Lemnitzer



Pappebuch, 22 Seiten (inkl. Umschlag)
210 x 160 mm
ISBN 978-3-9818726-0-6
Gebundener Ladenpreis 14,90 €

LANDTIERE

LANDTIERE hat sich eines Klassikers unter den Bilderbuchthemen angenommen. Die lebensnahen Fotografien in Verbindung mit leuchtenden Tuschezeichnungen vermitteln die natürliche Schönheit der Tiere und ihrer Umgebung. Mit starken Farben und klaren Formen richtet sich das Bilderbuch an Babys und Kleinkinder und findet dabei doch eine für

Kinder und Erwachsene gleichermaßen reizvolle Form. Die Verbindung von Zeichnung und Fotografie ist in ansprechend lebendigen Collagen umgesetzt. Klar formulierte Texte voller feinem Humor blicken direkt auf das Wesen der Tiere, lassen ihnen ihre Individualität und schenken den kleinen und größeren Betrachtern Raum zum träumen und phantasieren.



EIN OHR UND EIN OHR SIEHT MAN IM GRAS
UND NOCH EIN OHR UND NOCH EINS HEBT SICH HERVOR.
DANN SPRINGT ETWAS AUF,
SETZT AN ZUM FLOTT, FESCHEN LAUF.
UND NOCH WAS SCHNELLT HERVOR,
SO WIE ZUVOR,
DEM ANDEREN HINTERHER IM LAUF.
ZWEI KOPF, VIER OHR IM BERGAUF.
ZWEI HASEN SIND OBEN WOHLAUF.



AUSZUG

Die in Berlin lebende und arbeitende Künstlerin Susanne Haun sucht stets mehr zu sehen, als der Moment preisgeben möchte. Auf Oberflächen liest sie deren Werden und Vergehen und sie weiß, dass

Fortbestand Veränderung bedeuten muss. Zeichnungen sind dabei ihr sinnendes, (be-)greifendes und ausführendes Organ.

Nina Alice Schuchardt anlässlich der Ausstellung "Sprachspiel > ZEICHNUNG" in der Dorfkirche Roddahn, 2015



SUSANNE HAUN ist seit 2002 als bildende Künstlerin und Autorin in Berlin aktiv. Sie studierte Kunstgeschichte und Philosophie an der Freien Universität Berlin und hat dort ihren Master of Arts erworben. Als Autorin veröffentlicht sie seit März 2009 regelmäßig Beiträge zur eigenen Kunst und Kunstgeschichte in ihrem Blog. Außerdem ist Susanne Haun Gastgeberin eines Kunstsalons in ihrem Atelier.



GERD KNAPPE lebt in Berlin und schreibt unter anderem Lyrik und Dramatik sowie Texte zur darstellenden und bildenden Kunst. Seine Texte sind – wie er selbst sagt – für Menschen geschrieben und machen keine Unterscheidung zwischen jung und alt. Sein schriftstellerischer Blick ist klar und aufmerksam. Seine Sprache ist präzise und schnörkellos, manchmal onomatopoetisch, rhythmisch und immer treffend. Sehen, zulassen, beschreiben ohne zu werten; erzählen ohne zu verurteilen. Manches Mal beschreibt Gerd Knappe die wunden Punkte. Dann sind die Worte hart und schwer auszuhalten aber immer sind sie gut. Gerd Knappe hat an der Filmhochschule Babelsberg studiert. Für seine schriftstellerische Arbeit ist er mehrfach ausgezeichnet worden, darunter mit dem Brüder-Grimm-Preis des Landes Berlin und dem Realisierungspreis der Zeitgenössischen Oper Berlin. In der Galerie Karlshorst in Berlin ist Gerd Knappe außerdem kuratorisch tätig.



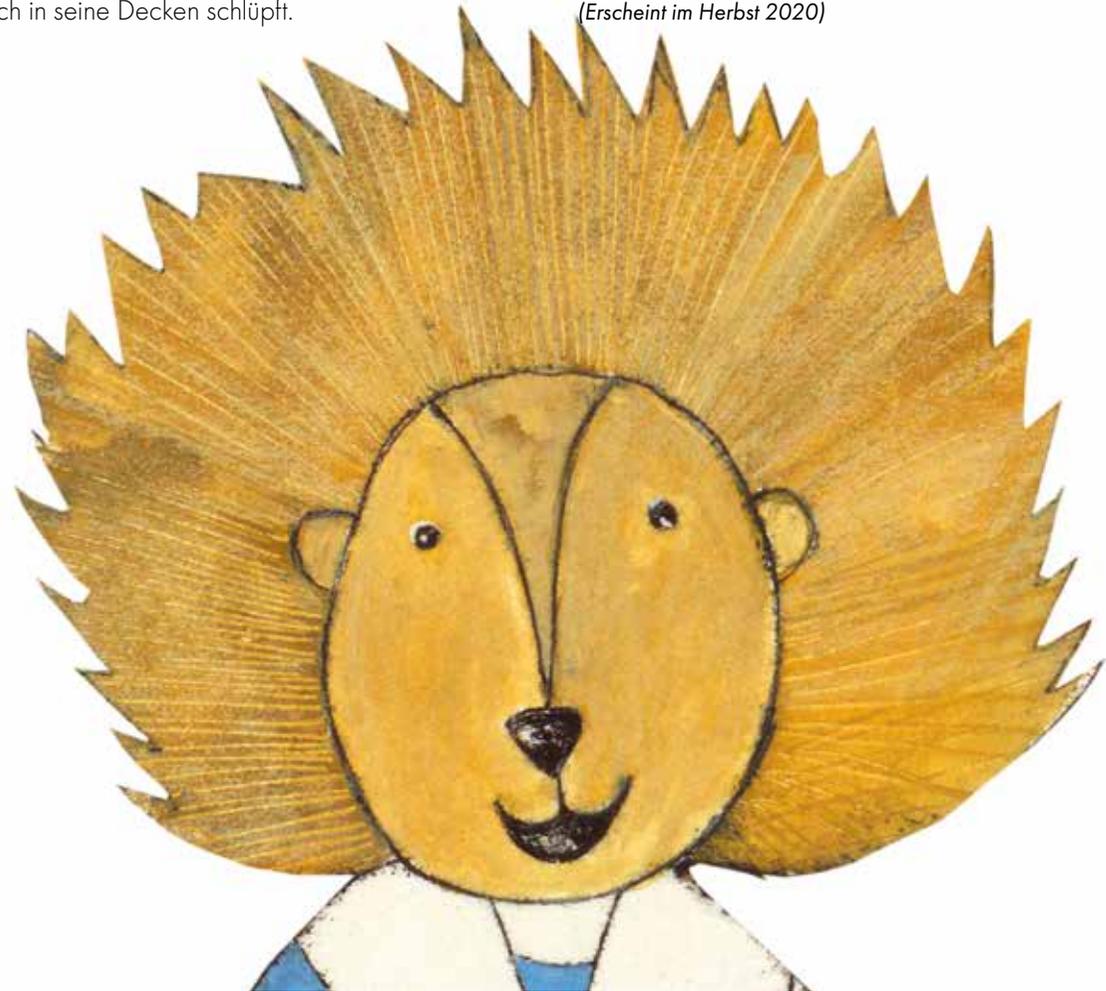
KLEINER LÖWE WILLIAM

Ein Tag im Leben des kleinen Löwen William birgt viele fröhliche Momente. Beim Spielen und Baden, beim Kochen und Träumen und einigem mehr dürfen wir ihm zuschauen und entdecken im Bilderbuch unseren eigenen Alltag. Seite für Seite, Bild für Bild. Bis er zuletzt im Mondschein erschöpft und glücklich in seine Decken schlüpft.

Schlaf gut und träume schön, kleiner Löwe William. Bis Morgen zu neuen Abenteuern!

Das Bilderbuch KLEINER LÖWE WILLIAM kommt ohne Worte aus.

(Erscheint im Herbst 2020)





KAROLINE ELKE LÖFFLER

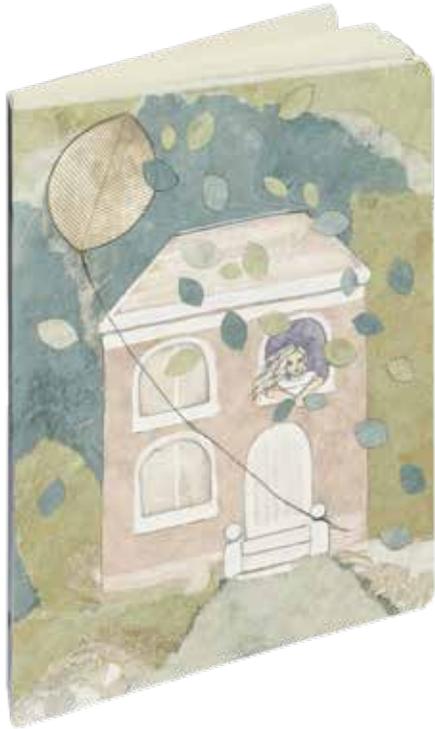
studierte Illustration an der École des Arts Décoratifs in Straßburg und an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart. Heute lebt sie als Künstlerin und Illustratorin in Berlin. In Collagen versammelt

Karoline E. Löffler fremde und eigene Versatzstücke, bettet diese in Zeichnung und Malerei ein und kreiert Szenen, die oft an das Treiben auf einer Theaterbühne erinnern. Ihre Bilder sind fein und feinfühlig, voller spitzfindigem Humor, nostalgischer Romantik und etwas Lust am Grotesken.

„Ich erinnere mich an diese unglaublichen Augenblicke, in denen ich als Kind beim Betrachten eines Bilderbuches mich plötzlich in der Geschichte wiederfand. Je nach Stimmung konnte ich die Hexe oder die Prinzessin sein. Oder ich war der Brunnen und stellte mir das geheimnisvolle Leben des Froschkönigs vor.“

COLLAGEN Elisa Brückner

TEXT Gerd Knappe



WINDKIND

Der leise Wind, der säuselnd die Ohren umspielt, der nasse Wind, der der Nasenspitze friert, der warme Wind, der die Luftballons tanzen lässt und der starke Wind, der den Drachen und die Sehnsucht fliegen lässt, sie alle und viele mehr kennt das Windkind. Es nimmt uns mit bis ganz hinauf in die sturmgewebten Wolken und bringt uns zuletzt doch auf sanften Böen erfrischt und erfreut, berauscht vom Spiel wohlbehalten nach Haus zurück. In WINDKIND stehen Werke über den Wind von Elisa Brückner und Gerd Knappe Hand in Hand beieinander. Gemeinsam formen sie in malerischen Collagen und Poesie ein lustvolles Bild der schönsten, immer spielenden Naturgewalt. Das WINDKIND vereint die beiden Genres Bilderbuch und Lyrikband zwischen zwei Buchdeckeln. Vorn entfalten die Bilder Elisa Brückners, begleitet von wenigen, Kinderohren eingängigen Worten ihren ganzen Zauber. Hinten erforscht Gerd Knappe mit „WILDER WINDIG – 4 Arten vom Wind zu schreiben“ die Spielarten des Windes in lyrischer Form.

(Erscheint im Herbst 2020)

Pappebuch

Karton aus verantwortungsvollen Quellen

FSC-zertifiziert, klimaneutral produziert

ISBN 978-3-9818726-8-2

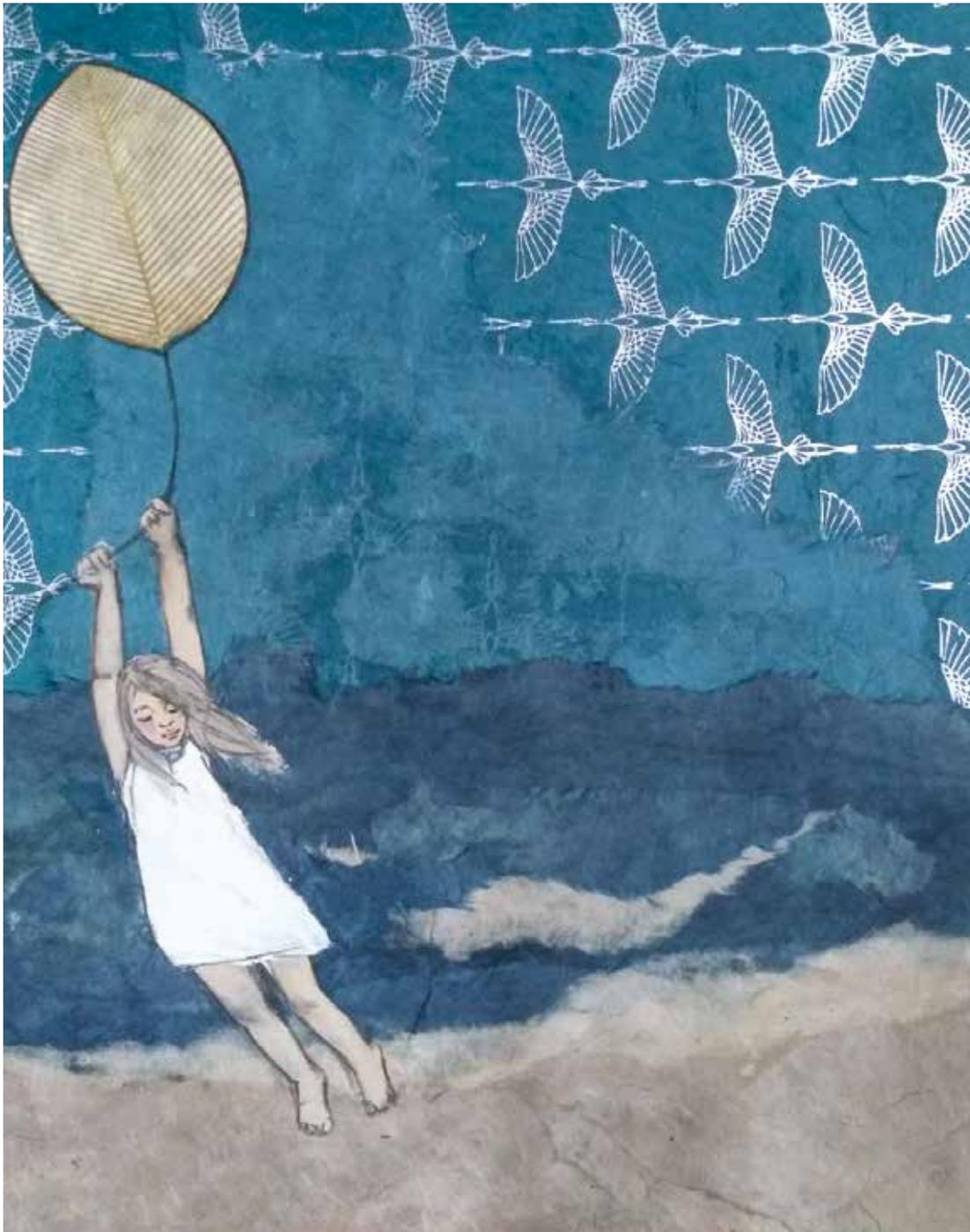
Gebundener Ladenpreis 16,00 €



HÖHER ALS HOCH FLIEGEN
OBEN IM WINDE SICH WIEGEN
SCHWERELOS AUFGEHOBNEN
EINEM ADLER ENGEL GLEICH



„Auf die Frage, warum ich als Künstlerin mein Leben beschreiben will, kann ich nichts anderes antworten, als: Ich kann nicht anders. Ich weiß, dass ich ein feinfühliges Herz besitze, dass ich diese Welt als einen Ort begreife, sehe und wahrnehme, der mein gesamtes Dasein erfüllt. Ich suche und habe immer gesucht... nach einem Weg, das zu sagen. Nach einem Weg, alles aufzunehmen, festzuhalten, es ein bisschen zu feiern, ehe es dem Moment entschwindet. [...] Elisa Brückner



ELISA BRÜCKNER hat Malerei und Grafik an der Hochschule für Bildende Künste Dresden und Kunstpädagogik und Französisch an der Universität Osnabrück studiert. Sie lebt und arbeitet in Berlin und Brandenburg. Gemeinsam mit ihrer Schwester führt sie das Geschäft

Mabellevie in Berlin. Elisa Brückner arbeitet bevorzugt auf Holz, worauf sie mit handgeschöpften Papieren collagiert und mit Kreide- und Aquarellfarben ihre Bildwelt aufspannt. Ihre Kunst ist sanft-mutig, strukturstark, zart und sehr fokussiert. Deutlich spüren die Betrachter*innen die Verbundenheit der Künstlerin mit Wasser und Wind, mit bestimmten Tieren, Pflanzen und Menschen, deren Bedeutsamkeit aus ihrer stetigen Wiederholung spricht. Den Bildern Elisa Brückners ist deutlich anzusehen, dass sie ihre ganze Bildsprache und deren Kraft, Schönheit und leise Selbstgenügsamkeit aus der Introspektive und dem tiefen Schöpfen in der eigenen Seele gewinnt.



GERD KNAPPE lebt in Berlin und schreibt unter anderem Lyrik und Dramatik sowie Texte zur darstellenden und bildenden Kunst. Seine Texte sind – wie er selbst sagt – für Menschen geschrieben und machen keine Unterscheidung zwischen jung und alt. Sein schriftstellerischer Blick ist klar und aufmerksam. Seine Sprache ist präzise und schnörkellos, manchmal onomatopoetisch, rhythmisch und immer treffend. Sehen, zulassen, beschreiben ohne zu werten; erzählen ohne zu verurteilen. Manches Mal beschreibt Gerd Knappe die wunden Punkte. Dann sind die Worte hart und schwer auszuhalten aber immer sind sie gut. Gerd Knappe hat an der Filmhochschule Babelsberg studiert. Für seine schriftstellerische Arbeit ist er mehrfach ausgezeichnet worden, darunter mit dem Brüder-Grimm-Preis des Landes Berlin und dem Realisierungspreis der Zeitgenössischen Oper Berlin. In der Galerie Karlshorst in Berlin ist Gerd Knappe außerdem kuratorisch tätig.



STADTSPAZIERGANG

Tap tap tap ... Schritt für Schritt die Stadt erkunden.

(Erscheint im Frühjahr 2021)



Pappebuch, 8 Seiten (inkl. Umschlag)
flexible Bindung
Karton aus verantwortungsvollen Quellen
FSC-zertifiziert
ISBN 978-3-9818726-5-1

Karoline E. Löffler nimmt uns mit auf einen Spaziergang durch die Stadt. Wir flanieren an Theater und Museum, an einem Kindergarten, Läden und Geschäften vorbei. Neugierig blicken wir in jedes Schaufenster hinein, beobachten die Menschen, die uns begegnen und suchen unser Lieblings-

plätzchen – vielleicht dort hinten, im geheimen Garten ... Das fein humorvolle Bilderbuch STADTSPAZIERGANG kann geblättert oder als Spielkulisse aufgestellt werden. Spiel für Spiel füllt es sich so mit weiteren Geschichten.



KAROLINE ELKE LÖFFLER

studierte Illustration an der École des Arts Décoratifs in Straßburg und an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart. Heute lebt sie als Künstlerin und Illustratorin in Berlin. In Collagen versammelt Karoline E. Löffler fremde und

eigene Versatzstücke, bettet diese in Zeichnung und Malerei ein und kreiert Szenen, die oft an das Treiben auf einer Theaterbühne erinnern. Ihre Bilder sind fein und feinfühlig, voller spitzfindigem Humor, nostalgischer Romantik und etwas Lust am Grotesken.

„Ich erinnere mich an diese unglaublichen Augenblicke, in denen ich als Kind beim Betrachten eines Bilderbuches mich plötzlich in der Geschichte wiederfand. Je nach Stimmung konnte ich die Hexe oder die Prinzessin sein. Oder ich war der Brunnen und stellte mir das geheimnisvolle Leben des Froschkönigs vor.“

Karoline E. Löffler



KAROLINE ELKE LÖFFLER

studierte Illustration an der École des Arts Décoratifs in Straßburg und an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart. Heute lebt sie als Künstlerin und Illustratorin in Berlin. In Collagen

versammelt Karoline E. Löffler fremde und eigene Versatzstücke, bettet diese in Zeichnung und Malerei ein und kreiert Szenen, die oft an das Treiben auf einer Theaterbühne erinnern. Ihre Bilder sind fein und feinfühlig, voller spitzfindigem Humor, nostalgischer Romantik und etwas Lust am Grotesken.

COLLAGE Karoline Elke Löffler

500 x 370 mm

Karton aus verantwortungsvollen Quellen

FSC-zertifiziert

ISBN 978-3-9818726-6-8

UVP 17,00 €

WINTERSCHLOSS ADVENTSKALENDER

Schnee fällt auf das Schloss. Festlich geschmückt ist der Garten, aber wie mag es drinnen aussehen? Jeden Tag öffnen wir einen Fensterladen und entdecken die Schlossbewohner*innen, tauchen ein in Traumwelten und sammeln Momente jenes Zaubers, der nur der Adventszeit innewohnt. WINTERSCHLOSS ist der Bilderadventskalender voller romantischer Schönheit, Lust am Besonderen und einem

Hauch surrealistischer Träumerei. Adventszauber in Bildform. Dieser Adventskalender nicht für die Tonne! Sind alle Türchen geöffnet und die Adventszeit vorbei, kann er an den Rändern aufgetrennt werden. Zum Vorschein kommt ein Kunstdruck des vollständigen Motivs WINTERSCHLOSS von Karoline Elke Löffler, an welchem Sie noch lange Ihre Freude haben werden.



ADVENT AM WALDESRAND ADVENTSKALENDER

In einer Landschaft zwischen Wald und Stadt steht ein Weihnachtsbaum festlich geschmückt. Nach und nach entdecken wir Tiere, die sich das Wunder ansehen kommen. Stück für Stück belebt sich die Landschaft. Blüht dort eine Christrose auf? Und wer hat wohl den Schlitten stehen lassen? Ein spielendes Kind, das Christkind gar oder doch der Weihnachtsmann? Es gibt viel zu entdecken im Bilderadventskalender

ADVENT AM WALDESRAND von Maike Schuchardt. Dieser Adventskalender ist nicht für die Tonne! Sind alle Türchen geöffnet und die Adventszeit vorbei, kann er an den Rändern aufgetrennt werden. Zum Vorschein kommt ein Kunstdruck des vollständigen Motivs ADVENT AM WALDESRAND von Maike Schuchardt, an welchem Sie noch lange Ihre Freude haben werden.



Die Bildsprache **MAIKE SCHUCHARDT**s arbeitet mit der Formenvielfalt zahlreicher aufwändig arrangierter Ausschnitte, Objekte und opulenter Farbigkeit, die sich bis auf die Bilderrahmen erstreckt. Nichts bleibt kahl. Nichts ist eintönig. Ihre Bilder leben aus

der Vielfalt ihrer Teile und sind stets Aufforderungen an die Betrachter*innen sich jede Collage, jede Figur Stück für Stück mit den Blicken zu erwandern. Immer gibt es etwas zu entdecken. Neben der Bildkunst hat sie ein weiteres Standbein im Bereich des Kunsthandwerks. Holzspielzeug, Stofftiere, Keramikgeschirr, Spiegel und Kerzenhalter aus verschiedenen Materialien finden sich unter anderem in ihrem Repertoire. Besonders herauszuheben sind in diesem Zusammenhang ihre zum Teil begehbaren und bespielbaren Arbeiten, mit denen sie ihre Bildsprache Kinderspielen zur Verfügung stellt.

COLLAGE Maike Schuchardt

500 x 370 mm

Karton aus verantwortungsvollen Quellen

FSC-zertifiziert

UVP 15,00 €



İDA'NIN YOLU İDAS WEG

Text/Collagen: Fulya Gezer
ISBN 978-3-9818726-7-5
Geb. Ladenpreis 16,00 €



KLEINE VOGEL- WUNDERKAMMER

Malerei: Jesko Donst
ISBN 978-3-9818726-3-7
Geb. Ladenpreis 16,00 €



KLEINE VOGEL- WUNDERKAMMER – BEGLEITBUCH MIT NAMEN

Grafik: Antje Rother
Bildvorlage: Jesko Donst
ISBN 978-3-9818726-4-4
Geb. Ladenpreis 10,00 €



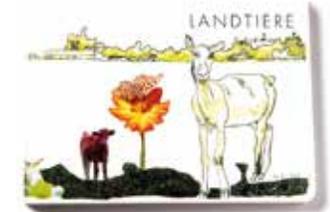
DIE GESCHICHTE VON TUI-TIU

Text/Illustration: Gerda Kazakou
ISBN 978-3-9818726-2-0
Geb. Ladenpreis 11,00 €



MONSTERKINDER

Illustration: Niki Amann
Text: Nina A. Schuchardt
ISBN 978-3-9818726-1-3
Geb. Ladenpreis 12,90 €



LANDTIERE

Text: Gerd Knappe
Collagen: Susanne Haun
Fotografie: Thomas Lemnitzer
ISBN 978-3-9818726-0-6
Geb. Ladenpreis 14,90 €



KLEINER LÖWE WILLIAM

Collagen: Karoline Elke Löffler
ISBN 978-3-9818726-9-9
Geb. Ladenpreis 12,00 €



WINDKIND

Collagen: Elisa Brückner
Text Gerd Knappe
ISBN 978-3-9818726-8-2
Geb. Ladenpreis 16,00 €



STADTSPAZIERGANG

Collagen: Karoline Elke Löffler
ISBN 978-3-9818726-5-1



WINTERSCHLOSS

Adventskalender
Collage: Karoline Elke Löffler
ISBN 978-3-9818726-6-8
UVP 17,00 €



ADVENT AM WALDES- RAND

Adventskalender
Collage: Maike Schuchardt
UVP 15,00 €

Kontakt und Bestelloptionen

Die Bilderbücher des Eichhörnchenverlags sind im Buchhandel und über unsere Website sowie für Buchhändler*innen bei den Barsortimenten KNV Zeitfracht und Libri oder direkt vom Verlag per E-Mail an kontakt@eichhoernchenverlag.de erhältlich.

Sie haben Fragen oder Anregungen für uns? Wir freuen uns von Ihnen zu hören!

So erreichen Sie uns:

E-MAIL kontakt@eichhoernchenverlag.de

TELEFON +49 33973 809792

POST Eichhörnchenverlag | Neuroddahn 5A | 16845 Neustadt (Dosse)

Mit freundlichen Grüßen

Ihre



Nina A. Schuchardt
Inhaberin

NACHHALTIGKEIT

Der Eichhörnchenverlag ist sich bewusst, dass er als Buchverlag ein ressourcenintensives Geschäft betreibt. Von Anfang an haben wir uns darum bemüht, den Aspekt der Nachhaltigkeit bei all unseren unternehmerischen Entscheidungen und Handlungen zu berücksichtigen.

- ➡ Unsere Bücher werden bei der SDP SachsenDruck GmbH in Plauen, Deutschland gedruckt und gebunden. Damit halten wir unsere Transportwege klein.
- ➡ Seit unserem zweiten Titel drucken wir ausschließlich auf FSC-zertifiziertem Karton. Außerdem werden beim Druck mineralölfreie Farben und Lacke auf Wasserbasis verwendet. All unsere Bücher entsprechen der europäischen Norm EN 71.
- ➡ Für unsere Geschäftsräume beziehen wir 100% Ökostrom.
- ➡ Unser Konto liegt bei einer nachhaltigen Bank.
- ➡ Unsere Werbemittel drucken wir bei einer klimaneutralen Online-Druckerei.
- ➡ Unsere Verpackungs- und Büromaterialien beziehen wir – so wie sie nicht direkt recyceln – von einem nachhaltig wirtschaftenden Bürowarenhändler.
- ➡ Aller Paketversand aus unserem Haus erfolgt mit einem klimaneutralen Versandangebot.

Ab Herbst 2020 werden unsere Titel klimaneutral produziert. Wir nutzen hierfür das Angebot der SDP SachsenDruck GmbH über ihren Kooperationspartner ClimatePartner GmbH alle bei der Produktion anfallenden CO₂-Emissionen auszugleichen.

